



## Câblage RM – 216d – 217d

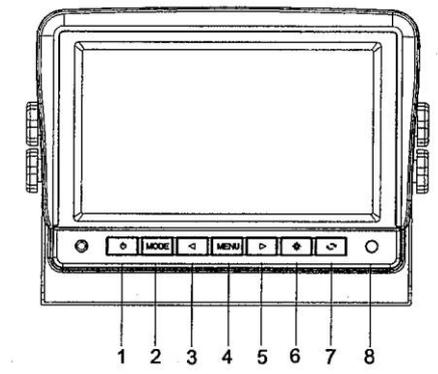
**Rouge** + 12 – 32 volts  
**Noir** – négatif

### Asservissements caméra

Ces fils sont utilisés pour faire apparaître automatiquement la caméra sur l'écran dès que l'on envoie du positif sur le fil correspondant. (ex : contact marche arrière lorsque vous utilisez plusieurs caméras, la caméra arrière apparaîtra automatiquement dès que celle-ci sera enclenchée)

Ces fils ne doivent pas être connectés pour une utilisation normale.

Blanc + marche arrière camera 1  
Bleu + marche arrière camera 2  
Brun + marche arrière caméra 3



- 1 Interrupteur ON/OFF
- 2 Sélection caméra 1 – 2 – 3
- 3 Choix descendant
- 4 Menu pour réglages
- 5 Choix montant
- 6 Luminosité jour/nuit1/nuit2/nuit3
- 7 Miroir ON/OFF pour chaque caméra
- 8 Capteur télécommande



- Ne serrez pas trop fort les câbles de liaison entre la caméra et le moniteur avec les colliers colson car cela risque de sectionner les 4 fils à l'intérieur du câble par l'écrasement de celui-ci.  
Évitez les pliures dans les câbles de liaison.
- **Évitez la projection directe d'eau au moyen de votre nettoyeur haute pression sur la caméra (résistance à l'immersion mais non à la pression d'eau)**
- **Remisez votre moniteur dans une pièce sèche et tempérée lors d'une longue période de non-utilisation (hiver)**



## **Recommandations pour l'utilisation d'une caméra sur véhicules**

### **Capteurs**

Pour les applications en extérieur, les caméras sont équipées d'un capteur sensible à diaphragme automatique. Ce type d'objectif permet d'ajuster automatiquement la quantité de lumière qui parvient au capteur d'images. Ce procédé permet d'optimiser la qualité de l'image tout en protégeant le capteur des dangers du soleil.

### **Lumière directe**

Veillez toujours à éviter les rayons directs du soleil sur vos séquences. La lumière directe provoque "**l'aveuglement**" de la caméra et la décoloration permanente des petits filtres couleur qui se trouvent sur la puce du capteur. Dans la mesure du possible, orientez la caméra de 45° vers le sol afin de mettre le capteur à l'ombre de la protection solaire (pennet).

### **Contraste**

Une prise de vue contenant une trop grande zone de ciel génère un contraste trop important. La caméra corrigera le déséquilibre de manière à obtenir un niveau de luminosité adéquat pour la zone ciel. Par conséquent, l'objet ou le paysage intéressant sera trop foncé. Une façon de résoudre ce problème est d'installer la caméra plus haut par rapport au sol et inclinée de 45 ° vers le sol, éventuellement sur un pied.

### **Visibilité nocturne**

Durant la nuit, les caméras couleurs avec lumière infrarouge vous donneront toujours une image noire et blanche.

### **Angle de vue de l'écran LCD**

Les écrans LCD ont un angle de vue optimal face à vous, pour le trouver, orientez l'écran en le faisant osciller de bas en haut afin de déterminer l'angle de vue pour obtenir une image correcte.